

Paris CONCRET

Cross field

Michael Mørk, Emil Salto, Troels Sandegaard, Ebbe Stub Wittrup

The four Danish artists featured in the exhibition Cross field work with different media and on their own individual projects. Nevertheless their artistic practices share a kinship. The works range from photography to installation and find their common ground in a crossroads where the common denominator is art with formal and conceptual roots that reveal surprising depths upon closer inspection. The seemingly immediate, tangible and concrete unlocks a wider vista of interpretive spaces that relate to other strata of knowing, to readings of body, architecture, and social spaces which also involve literary references and history. All four artists explore their chosen media and strive to expand the scope and boundaries of their work. Various hybrid forms dissolve conventional boundaries in an experimental game that involves formal categories, the relationships between image, space, object, and the field of representation. Is the work a construction or a reflection of reality? Can it mirror actual impressions of reality? And what is "real"? The resulting works all oscillate between concrete, material statements and deeper layers that can be accessed through cracks and fissures. The works are open to subjective interpretation and challenge our perception of reality, offering up parallel universes and alternative rules for our consideration.

Michael Mørk (1959, lives and works in Copenhagen, DK)

www.michaelmoerk.dk

Employing a blend of different media – painting, photography, and installation – Michael Mørk continually endeavours to challenge the concept of representation and the "schizophrenia" of images in works where surface, object, and illusion meet and intersect. One of Mørk's recurring devices concerns an optic displacement of the square frame demarcating the work from the world. This is also the case in the series Open # 1, 2, 3. At first glance the digitally processed images appear to be sober, stringent compositions of lines on a white picture plane. In reality, however, the pictures turn out to refer to doorways and window openings. The compositions challenge the physical framework of the work, thereby prompting the pictorial space to open itself up towards its specific surroundings. The works become a kind of puzzle picture that manipulates the spectator's visual experience, inviting us to enter an intangible space imbued with an almost spiritual feel.

Emil Salto (1968, lives and works in Copenhagen, DK)

www.salto.dk

Through photographic processes and performative actions Emil Salto creates visual spaces that employ a kind of "poetic formalism" as they strive to uncover hidden matters and point to parallel realities – e.g. in the tripartite shadow play created in the film piece Doppel Acht. The work shows the artist's shadow as he is engaged in moving a square object. His arm is fully extended and the object is held in his outstretched hand. The footage was recorded by means of the "double 8mm" film format which allows you to run a 16mm film through an 8mm camera twice, thereby creating two parallel exposures. During playback one set of footage will be shown normally while the other will be shown backwards and upside down. Doppel Acht explores the space between the two sets of footage. That space constitutes a kind of third universe arising out of the encounter between the two different tracks, between the technical construction and the "handheld", performative action that serves as the foundation of the work.

Troels Sandegaard (1979, lives and works in Copenhagen, DK)

www.troelssandegaard.dk

The floor installation Color Viscosity of Lava is one example of Troels Sandegaard's experimental practice, which takes place in a realm where art and natural science intersect. Through his aesthetic of transformation he takes phenomena that are usually hidden from the naked eye and renders them visible. He takes his point of departure in naturally occurring materials, in this case silicon, a moisture-absorbent crystal most frequently used in industry. The crystals have been arranged in a square pile on the exhibition floor. The object responds to its surroundings, specifically to the moisture and condensation emitted as traces of human respiration. The pile of crystal slowly changes colour as moisture from the room is absorbed by the mineral. With this move, concrete matter is transformed into a complex image of the climatic conditions in the space, thereby becoming a representation of the space, its qualities, and of the people who occupy it.

Ebbe Stub Wittrup (1973, lives and works in Copenhagen, DK)

www.ebbestubwittrup.net

Ebbe Stub Wittrup tests the boundaries between myth and reality, fiction and documentation within the medium of photography, objects and film, often in the form of rediscovered historical material. In Eight Cards his point of departure is the psychoanalyst Max Lüscher's theories and The Lüscher Colour Test, which was widely used by psychologists in the 1970s. The test consists of eight coloured cards which the person being treated lays out in a spread without any premeditation, the underlying theory being that this allows the therapist to reveal the patient's current state of mind. In Eight Cards the cards have been laid down by the artist himself, and the total of eight different spreads or mental states have been translated into digital images. The final results are variations on combinations of coloured surfaces, and spectators are free to attribute psychological properties and significance to them.

- Trine Møller Madsen, art historian/IN SITU

Michael Mørk

Open I (50cm x 40cm), Open II (50cm x 33cm), Open III (50cm x 35cm)

All works photograph on Dibond

Edition 1 of 3

Emil Salto

Doppel Acht, 2010, silent 8 mm b/w film transferred to DVD, 3 min loop, double projection 2010

Edition of 3 (+ 2 artist proofs)

Troels Sandegaard

Humid Sunrise, Dry Sunset

Silicon crystals, wood, heater, fan, humidifier, timer

Ebbe Stub Wittrup

Eight Cards (series of 8, 30cmx40cm)

C-Print

Edition of 5 (+2 artist proofs)

Paris CONCRET

Cross field

Michael Mørk, Emil Salto, Troels Sandegaard, Ebbe Stub Wittrup

Les quatre artistes danois présentés dans cette exposition Cross field travaillent dans des domaines différents et des projets individuels. Néanmoins leurs pratiques artistiques partagent un lien de parenté. Les travaux vont de la photographie à l'art in situ, et font cause commune dans un carrefour où le dénominateur commun est l'art avec des racines formelles et conceptuelles qui, si on les regarde de plus près, révèlent des profondeurs surprenantes. L'apparence immédiate, tangible et concrète ouvre un large panorama d'espaces d'interprétation qui se rapportent à d'autres strates de savoir, à des lectures du corps, de l'architecture et des espaces sociaux qui impliquent également des références littéraires et historiques. Les quatre artistes explorent leur support choisi et s'efforcent d'élargir la portée et les limites de leur travail. Diverses formes hybrides dissolvent les frontières classiques dans un jeu expérimental qui porte sur des catégories formelles, les relations entre l'image, l'espace, l'objet et le champ de la représentation. Le travail est-il une construction ou un reflet de la réalité? Peut-il refléter des impressions empreintes de réalité? Et qu'est-ce qui est «réel»? Les œuvres oscillent entre des déclarations matérielles et concrètes et des couches plus profondes qui peuvent être accessibles à travers les fissures et les stries. Les travaux sont ouverts à une interprétation subjective et remettent en question notre perception de la réalité, offrant des univers parallèles et des règles alternatives à notre examen.

Michael Mørk (1959, vit et travaille à Copenhague, DK)

www.michaelmoerk.dk

Utilisant un mélange de supports différents - peinture, photographie, et installation - Michael Mørk cherche en permanence à contester la notion de représentation et la «schizophrénie» des images dans des œuvres où surface, objet, et illusion se croisent et se rencontrent. Un des dispositifs récurrents de Mørk concerne un déplacement optique du cadre carré délimitant le travail du monde. C'est également le cas dans la série Open # 1, 2, 3. À première vue, les images traitées numériquement semblent être de sobres et rigoureuses compositions de lignes sur une surface blanche. Cependant, en réalité les images se révèlent être des références à des portes et des ouvertures de fenêtres. Les compositions défient le cadre physique du travail, incitant l'espace pictural à s'ouvrir vers son environnement spécifique. Les œuvres deviennent une sorte de puzzle qui manipule l'expérience visuelle du spectateur, en nous invitant à pénétrer dans un espace immatériel imprégné d'une sensation presque spirituelle.

Emil Salto (1968, vit et travaille à Copenhague,, DK)

www.salto.dk

Grâce à des procédés photographiques et des actions performatives, Emil Salto crée des espaces visuels qui utilisent une sorte de «formalisme poétique» alors qu'ils s'efforcent de découvrir des choses cachées et le point de réalités parallèles - par exemple dans le jeu des ombres tripartite créée dans la pièce Doppel Acht. Le travail montre l'ombre de l'artiste comme engagé dans le mouvement d'un objet carré. Son bras est complètement déployé et l'objet est maintenu dans sa main tendue. Les images ont été enregistrées au moyen d'un format "double 8mm" qui permet de lancer deux fois un film de 16mm avec une caméra 8 mm, créant ainsi deux expositions parallèles. Pendant la lecture, un ensemble de séquences sera projeté normalement, tandis que l'autre sera projeté en arrière et la tête en bas. Doppel Acht explore l'espace entre les deux séries d'images. Cet espace constitue une sorte d'univers tiers découlant de la rencontre entre les deux pistes différentes, entre la technique de construction et l'action performative qui sert de fondation de l'œuvre.

Troels Sandegaard (1979, vit et travaille à Copenhague,, DK)

www.troelssandegaard.dk

Le travail in situ Color Viscosity of Lava est un exemple de la pratique expérimentale de Troels Sandegaard, qui se déroule dans un royaume où se croisent art et science naturelle. Grâce à son esthétique de la transformation, il prend des phénomènes qui sont habituellement cachés à l'œil nu pour les rendre visibles. Il prend son point de départ dans des matériaux naturels, dans ce cas du silicium, un des cristaux absorbant l'humidité le plus fréquemment utilisé dans l'industrie. Les cristaux ont été disposés comme une pile carrée sur le plancher d'exposition. L'objet réagit à son environnement, en particulier à l'humidité et à la condensation émise par la respiration de l'homme. Le tas de cristaux change lentement de couleur pendant que l'humidité de la pièce est absorbée par la matière minérale. Par ce geste, la matière concrète est transformée en une image complexe des conditions climatiques dans l'espace, devenant ainsi une représentation de l'espace, de ses qualités, et des personnes qui l'occupent.

Ebbe Stub Wittrup (1973, vit et travaille à Copenhague,, DK)

www.ebbestubwittrup.net

Ebbe Stub Wittrup teste les frontières entre mythe et réalité, fiction et documentaire dans le milieu de la photographie, des objets et des films, souvent sous la forme de documents historiques redécouverts. Dans Eight Cards, il part des théories du psychanalyste Max Lüscher et de The Lüscher Colour Test, qui ont été largement utilisés par les psychologues dans les années 1970. Le test se compose de huit cartes de couleur disposées par le patient lui-même, sans préméditation, la théorie sous-jacente étant que cela permet au thérapeute de révéler l'état d'esprit actuel du patient. Dans Eight Cards, les cartes ont été disposées par l'artiste, et le total des huit dispositions différentes, ou des états mentaux, a été converti en images numériques. Les résultats définitifs sont des variations sur des combinaisons de surfaces colorées, et les spectateurs sont libres de leur attribuer de l'importance et des propriétés psychologiques.

- Trine Møller Madsen, art historian/IN SITU

Michael Mørk

Open I (50cm x 40cm), Open II (50cm x 33cm), Open III (50cm x 35cm)

All works photograph on Dibond

Edition 1 of 3

Emil Salto

Doppel Acht, 2010, silent 8 mm b/w film transferred to DVD, 3 min loop, double projection 2010

Edition of 3 (+ 2 artist proofs)

Troels Sandegaard

Humid Sunrise, Dry Sunset

Silicon crystals, wood, heater, fan, humidifier, timer

Ebbe Stub Wittrup

Eight Cards (series of 8, 30cmx40cm)

C-Print

Edition of 5 (+2 artist proofs)